FESTIVAL DE LAON

Des mondes cathédrales

10 septembre
> 7 octobre 2026



L'AISNE
LE DÉPARTEMENT

festival-laon.org



Cadre prestigieux de notre cité, la cathédrale de Laon vibre pour l'édition 2026 du Festival. Autour du thème « Des mondes cathédrales », le programme explore des œuvres aux dimensions monumentales. De Bach à Arvo Pärt, de Beethoven à Chostakovitch, la musique déploie ici ses plus grandioses architectures. Grâce à l'ADAMA et à ses partenaires, cette édition conjugue exigence artistique et émotion partagée pour offrir l'excellence au plus grand nombre, au cœur de nos territoires.
Bon festival !

Éric DELHAYE
Maire de Laon,
Président de l'Agglomération du Pays de Laon,
Conseiller régional Hauts-de-France

Inscrit dans le projet de développement musical que le Conseil départemental de l'Aisne soutient dans toutes ses dimensions, en termes d'enseignement artistique, de pratiques amateurs et de diffusion, en particulier en direction de la jeunesse, le Festival de Laon représente un volet essentiel de ce dispositif. Sa 38e édition en constitue une nouvelle démonstration et propose ainsi dans l'Aisne un programme diversifié s'adressant au plus large public.

Le Président
Du Conseil départemental de l'Aisne

La richesse patrimoniale du département de l'Aisne représente dans sa diversité l'un des atouts de son attractivité. En bâtissant son programme par référence à la cathédrale de Laon, le festival 2026 cultive un symbole qui conforte cette dimension. Il procède d'une démarche de l'ADAMA visant à en illustrer de nombreuses facettes, du nord au sud du département, en l'enrobant des musiques qu'elles inspirent ou suggèrent.

François RAMPELBERG
Président de l'ADAMA
Vice-Président du Conseil départemental de l'Aisne

Des mondes cathédrales

La cathédrale de Laon est l'écrin des plus ambitieux programmes du festival. Les formations symphoniques et chorales y puisent inspiration et élévation artistique, amplifiées par des conditions acoustiques naturelles privilégiées.

L'édition 2026 convoque ce patrimoine pour proposer **un parcours jalonné de références à sa monumentalité et à ses espaces,** mais aussi par métaphore à **des œuvres musicales cardinales** qui forment par leurs dimensions et leur profondeur des sortes de « **mondes cathédrales** ».

Mozart, Beethoven, Moussorgski ou Chostakovitch déploient ainsi leurs **architectures symphoniques**, qui emplissent la nef de leur puissance émotionnelle.

Ce sont aussi de **mythiques monuments**, comme les ***Variations Goldberg*** de Bach transcrites pour trio à cordes, restituées au cœur de la cathédrale. Ou encore les ***33 Variations Diabelli*** de Beethoven, alternant avec le *Dialogue* qu'elles inspirent à Michel Butor qui s'est tant consacré à la cathédrale laonnoise, représentée dans le film ***Locus Lucis*** projeté au festival.

Un édifice appelé à vibrer aussi dans ***Nocturne II,*** un songe vocal méditatif et suspendu, **de la Renaissance à Arvo Pärt**, mis en scène et en lumière. En une quête d'absolu comparable à celle d'Olivier Greif dans son immense et rare quintette ***A Tale of the World***, un monde en soi qui invoque aussi les mots, de la poésie japonaise à Proust…

Une cathédrale romantique réunit par ailleurs en un format inédit la monumentale ***Sonate en si mineur*** **de Liszt** et sa transcription de la ***Symphonie fantastique*** **de Berlioz**, aux côtés d'une lecture en musique de ***Madame Bovary***, au mitan effervescent du 19e siècle.

Enfin, il y a aussi **Hollywood, cathédrale du cinéma,** évoquée ici à travers Samuel Barber ou Nino Rota, pour compléter un parcours qui souhaite se renouveler chaque année avec la même exigence qualitative, en conjuguant références classiques et découvertes.

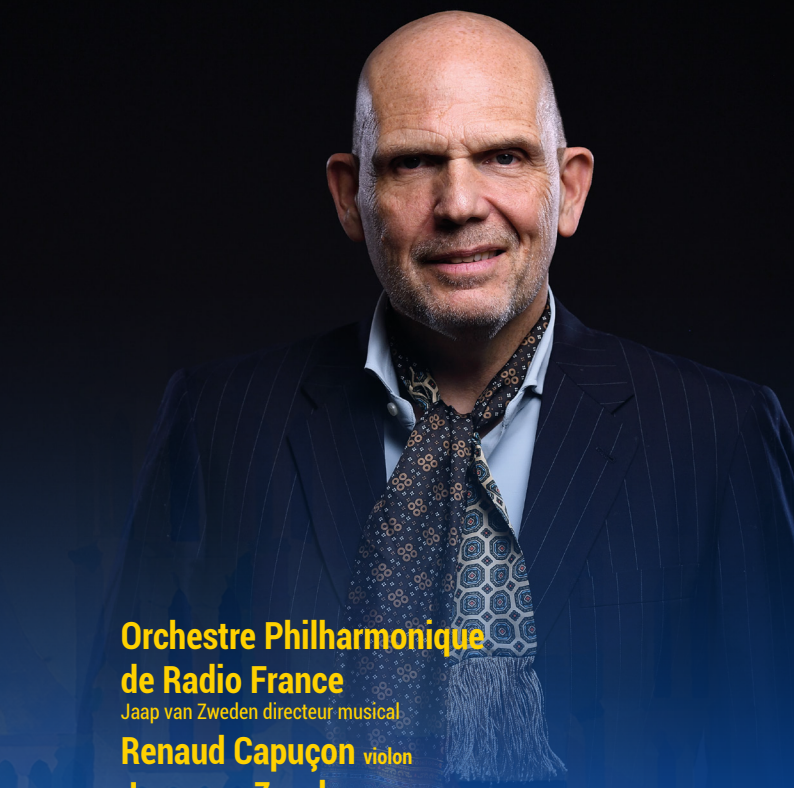
Ce programme privilégie ainsi comme toujours **une large diversité de propositions,** à travers récitals, concerts-lectures, musique de chambre, symphonique et vocale, mais aussi rencontres et échanges autour de Michel Butor ou de « L'Œuvre cathédrale » de Marcel Proust.

Un projet dans le droit fil des orientations du festival pour offrir **un récit singulier** à la faveur de chapitres contrastés, réservant entre eux d'originales passerelles et des séquences inédites.

Une invitation à fréquenter des **œuvres fondatrices qui, à l'instar des cathédrales, résonnent dans le temps et nous élèvent**.

JEUDI **10** SEPTEMBRE

Cathédrale de Laon • **19h** | Tarif A



Orchestre Philharmonique de Radio France

Jaap van Zweden directeur musical

Renaud Capuçon violon

Jaap van Zweden direction

Maurice Ravel | *Sonate pour violon*
(Orchestration de Yan Maresz)

Dmitri Chostakovitch | *Symphonie n°5 en ré mineur op.47*

Une cathédrale symphonique vibrant de la monumentalité de Chostakovitch, dont les piliers sont ceux de l'édifice orchestral. Une architecture sonore aux quatre mouvements alternant tension tragique, recueillement et triomphe, dont l'ampleur et l'intensité ont forgé la réputation mondiale. À l'opposé, l'univers de la sonate pour violon et piano, dont une claire orchestration ouvre un nouvel espace sonore au soliste dans un environnement de timbres propre à enluminer la ligne originelle.

SAMEDI **12** SEPTEMBRE

Cathédrale de Laon • **20h** | Tarif B



Renaud Capuçon violon
Paul Zientara alto
Krzysztof Michalski violoncelle

Johann Sebastian Bach | **Dmitri Sitkovetsky**
Variations Goldberg BWV 988

Une cathédrale baroque intemporelle ! « Les Goldberg », cheval de bataille des clavecinistes et des pianistes, dans l'étonnante réécriture pour trio à cordes du violoniste Dmitri Sitkovesky. Une gageure d'interprétation relevée ici par un ensemble placé au centre de la nef en un dialogue de deux cathédrales : celle de Bach, sublimée par les timbres d'un nouveau médium, et celle de pierre, aux proportions intimes peut-être secrètement communes.

VENDREDI **18** SEPTEMBRE

Église Saint-Martin de Laon • **20h** | Tarif B



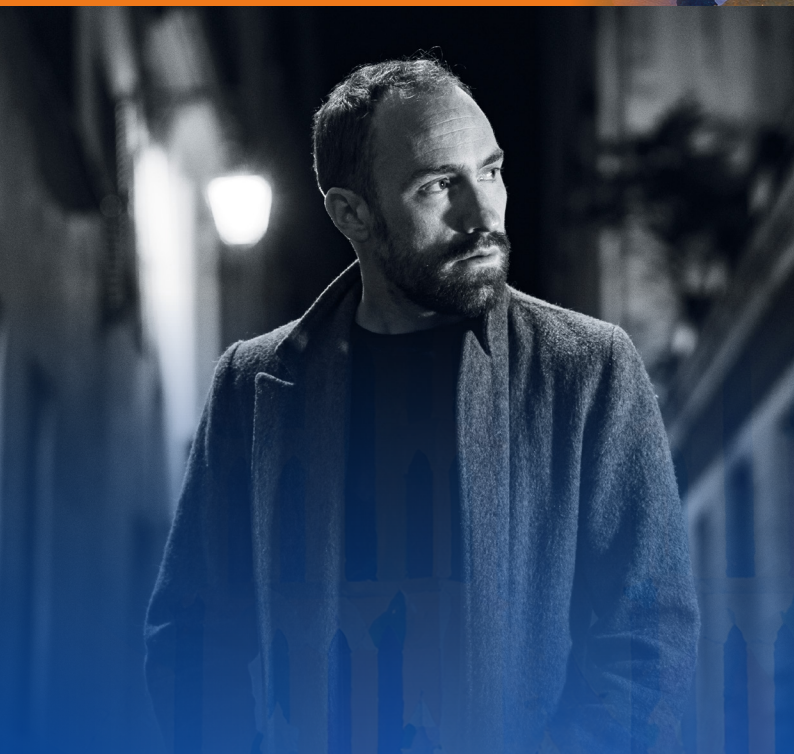
Orchestre de Picardie
Claire Désert piano
Swann Van Rechem direction

Samuel Barber | *Adagio pour cordes*
Aaron Copland | *Quiet City*
Nino Rota | *Concerto soirée*
Olivier Penard | *Symphonie n°2*

Une cathédrale du cinéma à l'ombre portée d'Hollywood, abritant Nino Rota oscarisé, Barber et Copland, qui ont enrichi l'écran de leurs visions sonores. Du tragique *Adagio pour cordes* de *Platoon* au son américain de *Quiet City*, en passant par Olivier Penard sensible à ces influences, le registre de musiques compatibles avec le concert comme avec le 7e art. A la manière du rare *Concerto soirée*, qui semble annoncer la partition de *Huit et demi*.

JEUDI **24** SEPTEMBRE

Cathédrale de Laon • **20h** | Tarif A



Compagnie La Tempête
Simon Pierre Bestion direction

Nocturne II

Roland de Lassus | Thomas Tallis
Cristobal de Morales
Frank Martin | Arvo Pärt

Une cathédrale vocale édifiée par le grand effectif de l'ensemble « La Tempête », mis en espace et en lumière sous des voûtes séculaires, dans une alchimie dont il a le secret ! Des hymnes millénaires aux polyphonies de la Renaissance ou à la modernité, une traversée intérieure nourrie de nocturnes, de lamentations et de traditions héritées. Une forme de rituel accordé à la pierre et aux marbres, en une sorte de voyage initiatique pour s'inspirer de Christian Bobin et « extraire le cœur de son écrin de ténèbres ».

DIMANCHE **27** SEPTEMBRE

Cité de la Musique de Soissons • **15h** | Tarif C



Gabriel Durliat piano
Dom La Nena violoncelle
Marianne Denicourt comédienne

Franz Liszt | *Sonate pour piano en si mineur*

PAUSE

Gustave Flaubert | *Madame Bovary*
Marianne Denicourt est la voix d'Emma, sertie dans les pages de violoncelle de Dom La Nena

PAUSE RAFRAÎCHISSANTE

Hector Berlioz | **Franz Liszt**
La Symphonie fantastique



Une cathédrale romantique en trois volets mythiques, rassemblés lors d'un grand après-midi dans les registres de la symphonie, de la sonate et du roman ! Un événement immersif unique pour plonger au cœur du XIX[e] siècle, de rêveries en hallucinations et de passions en « marche au supplice ». De la *Symphonie fantastique* (1830) à *Madame Bovary* (1857), en passant par l'immense sonate de Liszt (1853), un agencement inédit entre concert et spectacle, avec pause rafraîchissante, pour un parcours sensible d'exploration de l'âme.

MERCREDI **30** SEPTEMBRE

Église Saint-Martin de Laon • **20h** | Tarif C



Quintette Syntonia

Stéphanie Moraly | **Thibault Noally** violons
Caroline Donin alto
Patrick Langot violoncelle
Romain David piano

Jean-Pierre Moisseron flûte
Henri Gillig harpe

Olivier Greif | *Quintette pour piano et cordes "A Tale of the World op.307"*
Albert Roussel | *Sérénade op.30*

Une cathédrale universelle à l'image du gigantesque quintette « romanesque » pour piano et cordes d'Olivier Greif (1950-2000). Une sorte d'ivresse polyphonique en forme de « récit du monde » aux multiples références littéraires, dites ou chantées par les musiciens eux-mêmes, quand un chant du XV[e] siècle anglais côtoie une phrase de Proust ou un texte sacré de l'hindouisme. Un geste spectaculaire appuyé sur une musique post-romantique et moderne, puissante et intérieure, d'un lyrisme dramatique. Une pierre précieuse de l'école française, dans laquelle la *Sérénade* de Roussel s'inscrit en contrepoint au cœur des Années folles, à travers des couleurs, une finesse et une clarté dans l'esprit du temps.

Le 20 septembre, Luc Fraisse évoque « L'Œuvre cathédrale » de Proust

SAMEDI **3** OCTOBRE

Église Saint-Martin de Laon • **20h** | Tarif C



Jean-François Heisser piano
Mathieu Amalric comédien

Ludwig van Beethoven | *Variations Diabelli*
Michel Butor | *Dialogue avec 33 variations de Ludwig van Beethoven sur une valse de Diabelli*

Une cathédrale de variations de Beethoven à Butor, à la faveur des « Diabelli » cristallisant l'une des plus importantes productions du répertoire pianistique. Un geste littéraire parallèle à la création musicale, jouant des métamorphoses comme le compositeur transmue son matériau. En l'année du centenaire de Michel Butor (1926-2016), un programme symbolique à Laon dont la cathédrale a profondément inspiré l'écrivain, qui lui consacre le film *Locus Lucis* projeté pendant le festival.

Le 15 septembre, rencontre avec Mathilde Oskeritzian-Butor et Jean-Michel Vecchiet pour évoquer « L'Aventure cathédrale de Michel Butor »

DIMANCHE **4** OCTOBRE

Cathédrale de Laon • **16h** | Tarif A



Le Concert de la Loge
Julien Chauvin **direction**

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°40 en sol mineur K. 550
Ludwig van Beethoven
Symphonie n°5 en ut mineur op. 67

Une cathédrale viennoise au sommet de l'édifice classique mozartien et au temps des ruptures beethovéniennes. Deux des plus fameuses pages symphoniques du répertoire, objet de toutes les transcriptions, transformations et parodies à des fins stylistiques, cinématographiques ou commerciales. Ici restituées dans la pureté de leurs esthétiques et la sincérité d'une interprétation guidée par la connaissance historique, la virtuosité instrumentale et la générosité du geste.

MERCREDI 7 OCTOBRE

Cathédrale de Laon • **20h30** | Tarif B



Le Grand Ensemble de Cuivres et Percussions de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Antoine Ganaye direction

Modeste Moussorgski | **David Guerrier**
Les Tableaux d'une exposition

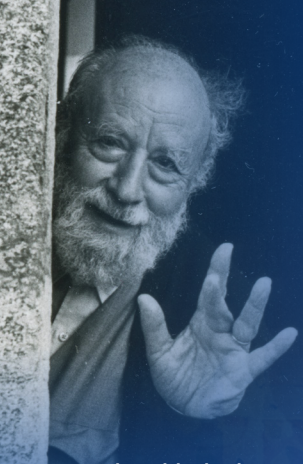
Alexandre Borodine | *Danses polovtsiennes*

Nikolaï Rimski-Korsakov
Mlada : The Procession of the Noble

Jean-Claude Gengembre | *Pièce pour percussion*

Une cathédrale de cuivres sous le signe de la puissance dramatique et de la richesse des timbres, nourrissant l'inspiration des musiciens romantiques du Groupe des Cinq russe, auquel répond en miroir la percussion de Jean-Claude Gengembre. Certaines de leurs pages les plus populaires, entre légendes et traditions, virtuosité et solennité, raffinement et paroxysme. Un alliage du souffle et du rythme avec l'une des plus brillantes formations instrumentales du genre, dont les membres sont familiers de la cathédrale de Laon, si fréquentée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

En partenariat avec Les Concerts de Poche



MARDI **15** SEPTEMBRE

Conservatoire du Pays de Laon • **20h**

5 rue W.H. Waddington | Tarif D

L'Aventure cathédrale de Michel Butor

Locus Lucis

Film de

Michel Butor et Jean-Michel Vecchiet

Production de L'Heur de Laon • 1990 • Durée 26'

Avec la participation de Jean-Michel Vecchiet et de Mathilde Oskeritzian-Butor pour évoquer la relation singulière de Michel Butor à la cathédrale de Laon

Autour de l'emblématique monument laonnois et de l'œuvre afférente de Michel Butor, le film *Locus Lucis* en forme de variations sur *La Cathédrale de Laon, l'automne*. Des images traduisant les sensations de l'écrivain devant « la silhouette brisée changeante de ces quatre tours ajourées ». En guise d'introduction au programme de son *Dialogue avec les Variations Diabelli de Beethoven*, au cœur d'un festival conjuguant la cathédrale et la musique, l'une et l'autre si essentielles pour l'artiste.

En introduction au concert du 3 octobre

RENCONTRES ET ÉCHANGES

DIMANCHE **20** SEPTEMBRE

Maison des Associations | Laon • **17h**

9 rue du Bourg | Tarif D

Marcel Proust et « L'Œuvre cathédrale »

Dans le cadre des Journées du patrimoine



Luc Fraisse

Professeur de littérature française

Membre de l'Institut universitaire de France

Un éclairage de l'énigmatique formule de Proust affirmant avoir construit son œuvre comme une cathédrale. Ou comment son livre s'édifie comme les plus complexes architectures, au fil des étapes d'une création sans cesse évolutive. Luc Fraisse retrace ici l'itinéraire par lequel Proust a rêvé des cathédrales et a construit la sienne. Une sorte de voyage archéologique à travers la Recherche du temps perdu.

En accompagnement du Quintette avec piano d'Olivier Greif *" A Tale of the World "* le 30 septembre

TARIFS 2026

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT
CONCERTS Tarif A	30€	15€
CONCERTS Tarif B	25€	10€
CONCERTS Tarif C	20€	9€
CONCERTS Tarif D	5€	-

TARIF RÉDUIT :
Moins de 26 ans et demandeurs d'emploi

ENTRÉE GRATUITE :
Élèves des écoles de musique de l'Aisne

FORMULE 4 CONCERTS
dont 2 concerts à la cathédrale + rencontres des 15 et 20 sept.
TARIF PLEIN : **90 €**
TARIF RÉDUIT : **35 €**

FORMULE TOUS CONCERTS
TARIF PLEIN : **160 €**
TARIF RÉDUIT : **80 €**

- **Places numérotées**
- **Formules 4 et tous concerts : secteur réservé dans les 1ers rangs (placement libre)**

VENTE DES BILLETS

À partir du 19 juin 2026

- **EN LIGNE : https://festival-laon.org**

- **OFFICE DU TOURISME DU PAYS DE LAON**
(Place du parvis - 02000 Laon – Tél. 03 23 20 28 62)
Attention : Règlement par CB uniquement
Tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
(sauf le lundi à partir de 10h30)

- **À L'ENTRÉE DES CONCERTS** (suivant places disponibles)
(Chèques-espèces-CB)

RENSEIGNEMENTS : festivaldelaon@gmail.com

ASSOCIATION DU FESTIVAL DE LAON
N° Licence d'entrepreneur : PLATESV-R-2022-003490
Direction artistique ADAMA
Conseil départemental de l'Aisne - 02013 LAON Cedex

Conception : Conseil départemental de l'Aisne - Impression : J2M

CRÉDITS PHOTOS : DR, Christophe Abramowitz, Simon Fowler, Jean-Baptiste Millot, Hubert Caldagues, DR, Dominik Falenskidr, Masha Mosconi, Lydia Kasparian, Matias Indjic -UniFrance, Franck Juery, Christophe Abramowitz, Maxime Godard, DR.

Conformément au règlement général européen sur la protection des données à caractère personnel (UE) 2016/679, le festival de Laon vous informe qu'il traite informatiquement et qu'il utilise vos coordonnées à seule fin de porter ses activités à votre connaissance. Il les transmet éventuellement à des tiers dans cet objectif exclusif et les conserve uniquement pour la durée nécessaire à sa réalisation.

Conformément à la réglementation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement de vos données à caractère personnel, du droit de limiter ou de vous opposer à leur traitement. Ces droits s'exercent par courrier à "Festival de Laon - Maison des associations, 8 rue du Bourg - 02000 LAON", accompagné d'une copie d'un titre d'identité signé, ou par courrier électronique à festivaldelaon@gmail.com. Il est également possible d'introduire une réclamation auprès de la CNIL (www.cnil.fr).

LE FESTIVAL DE LAON & L'ADAMA

Partenaires de la Maison des Arts et Loisirs

Pour prolonger en saison des rendez-vous musicaux
coordonnés avec le projet musical départemental

Récital de clavecin

Olivier Baumont

Jacques Duphly
Pièces de clavecin (Paris, 1744)
Second Livre de Pièces de Clavecin, Paris, 1748 (première partie)

1er volet de l'intégrale dans l'Aisne de l'œuvre pour clavecin de l'un des derniers grands maîtres de l'école française

DIMANCHE 30 AOÛT 2026 • 17h
Laon | Cloître Saint-Martin
(En collaboration avec le Festival de musique ancienne et baroque
de l'abbaye de Saint-Michel en Thiérache)
Entrée gratuite

Scènes partagées

Jean-François Duquesnoy premier basson solo
de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Jean-Pierre Moisseron flûte | **Sylvain Bres** clarinette
Jean-Denis Carlier cor | **Aude Millière** contrebasse
Henri Gillig harpe | **Kyungsun Yoo** piano

Ludwig van Beethoven | *Trio pour flûte, basson et piano en sol majeur WoO 37*
Ferdinand Ries | *Sextuor pour piano, harpe, clarinette, basson, cor, contrebasse en sol mineur op.142*
George Onslow | *Grand sextuor pour piano, flûte, clarinette, basson, cor, contrebasse en la mineur op.77 bis*

L'une des références de la saison au bicentenaire de la mort de Beethoven 1770-1827
à quelques jours de l'exact anniversaire de sa disparition le 26 mars

MARDI 6 AVRIL 2027 • 20h
Laon | Conservatoire du Pays de Laon
billetterie@ville-laon.fr

Orchestre de Picardie

Trio Moreau
Arie van Beek direction

Igor Stravinsky | *Dumbarton Oaks*
Sergueï Prokofiev | *Symphonie n°1 « Classique »*
Felix Mendelssohn | *Symphonie pour cordes n°10*
Ludwig van Beethoven | *Triple Concerto*

Un parcours insolite sous le signe de l'héritage et de la lumière, entre référence baroque, alacrité classique et présages romantiques

Mardi 1ER JUIN 2027 • 20h30
Laon | Église Saint-Martin
billetterie@ville-laon.fr


T
ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.
Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?
Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.
Télérama
TUTOYONS LA CULTURE